La classe américaine

Chaque année, le Festival de Télévision de Monte-Carlo se distingue par sa dimension internationale. Et durant certaines journées, comme celle de lundi, ce prisme est encore plus visible. On pouvait même dire que le drapeau américain flottait au-dessus du Grimaldi Forum.

Rencontres et dédicaces avec les castings d'Amour, Gloire et Beauté et Les Feux de l'Amour, ou encore la membre du Jury Fiction Sarah Rafferty, activités presse avec la charismatique Robin Wright et la présidente du Jury Fiction Judith Light... On a eu l'impression de voyager de l'autre côté de l'Atlantique, pour y croiser de sacrés talents.

FESTIVAL Story

The Bold and the Beautiful *Meets* The Young and the Restless

Lawrence Saint-Victor **Courtney Hope** **Heather Tom** **Sean Dominic**

A Glamorous Reunion

"I've been such a huge fan for so many years! I can't believe I can meet them in person!" – Estelle

Only in Monte Carlo can something this iconic happen! Yesterday, the Festival brought together stars from The Bold and the Beautiful and The Young and the Restless for a truly unforgettable moment that fans will be talking about all week.

This special crossover event gave soap lovers a rare chance to meet their favorite cast members in person during an exciting autograph session. The buzz was real—fans lined up early, the energy was electric! With the stars shining just as brightly off-screen, it was everything you'd hope for from Monte Carlo TV Festival: a perfect mix of glitz, emotion, and unforgettable TV magic.

Robin Wright

Une grande dame en Principauté

Ce mardi lors de la Cérémonie de Clôture, l'actrice américaine recevra une Nymphe de Cristal saluant l'ensemble de sa carrière. Hier, elle était déjà présente au Grimaldi Forum, où de nombreux journalistes, conquis d'avance, disons-le, l'attendaient pour une conférence de presse.

Pour commencer, accompagnée de Rola Bauer, productrice exécutive pour Amazon MGM Studios, Robin Wright a présenté *The Girlfriend*, une nouvelle série aux allures de thriller psychologique adapté d'un roman de Michelle Frances. Un projet où elle cumule les casquettes d'actrice, de réalisatrice et de productrice exécutive.

"House of Cards a été un vrai cadeau"

De ses débuts dans *Santa Barbara*, en passant par *Princess Bride* et *Forrest Gump*, la star hollywoodienne est revenue sur les moments marquants de son incroyable carrière. Sans oublier *House of Cards*, qui a changé sa trajectoire et fait encore franchir un palier à l'univers des séries.

« Vers la fin de la trentaine et le début de la quarantaine, il n'y avait pas de rôles. Après, c'est revenu, mais il y a eu une période de sécheresse et *House of Cards* est arrivée à ce moment. Je ne sais pas si j'aurais pu décrocher d'autres rôle au cinéma à cette époque sans cela. C'est pour cela que je dis que *House of Cards* a été un vrai cadeau. »

"Sur Forrest Gump, nous avons ri tous les jours"

Évidemment, l'intérêt s'est porté sur *Forrest Gump*, classique de 1994 signé Robert Zemeckis. "Nous avons ri tous les jours. Tous les jours ! Nous passions tellement de bons moments avec Tom Hanks. C'était merveilleux..." Il y a deux ans, les deux monuments avaient eu l'occasion de se retrouver sur le tournage de *Here*, toujours sous la direction de Zemeckis.

Robin Wright & Rola Bauer

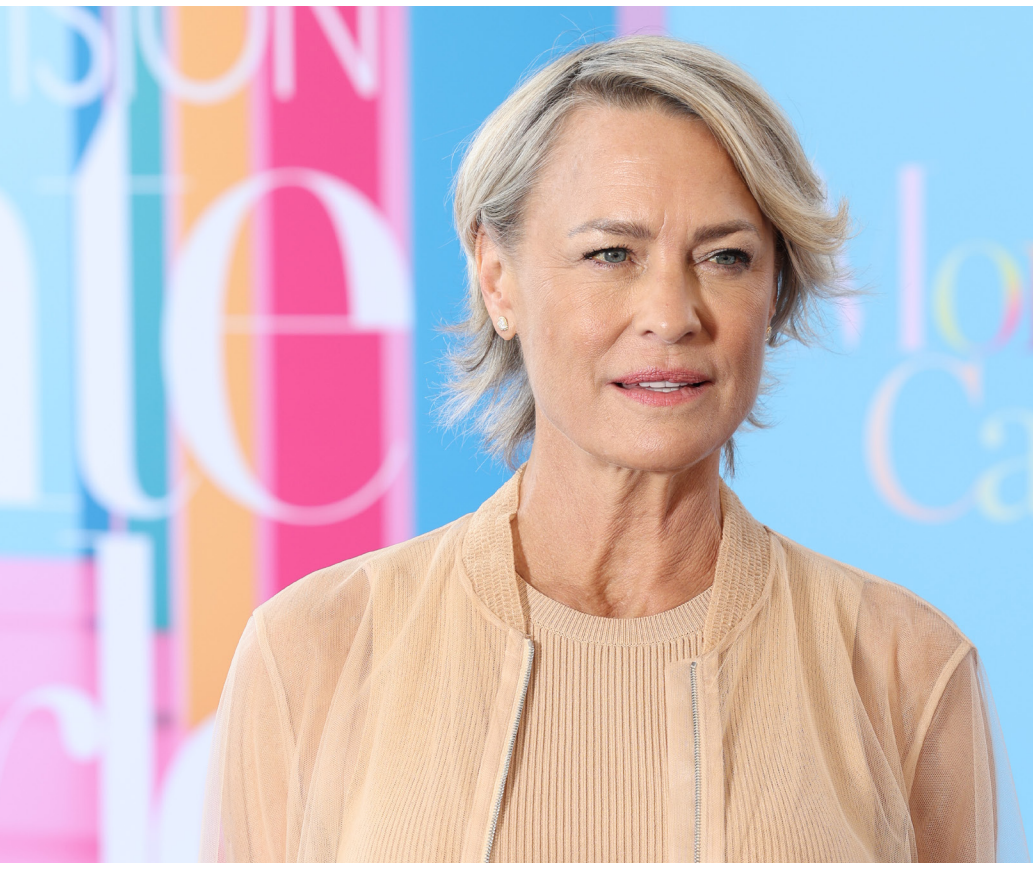
Shaping Stories, Leading Change

"House of Cards is its own animal because David Fincher was ahead of his time as we really launched streaming."

"I only accepted House of Cards because they let me write Claire's character line with the writers, so she wouldn't be just an arm-candy to Mr. Underwood."

In a dynamic 20-minute session, Robin Wright and Rola Bauer shared their journeys as filmmakers and executive producers, offering insights into the creative and strategic sides of the industry.

Robin Wright spoke in depth about her experience on *House of Cards*, where she stars, directs, and executive produces. She highlighted the challenges and rewards of leading a project from multiple angles, focusing on character complexity and visual storytelling.



"I learned everything about directing with our DP on House of Cards. He had worked with Michael Mann and Oliver Stone. He knew everything about cameras, lenses and lighting. He was truly my cinema school."

"When it comes to equal pay they said no because I didn't win an Academy Awards, so they deviate and made me producer and I also directed. So, I had three paychecks to achieve the equality I asked for. But this is the go to line by men in this industry."

Rola Bauer discussed trends in international production and the growing demand for female-led narratives, underscoring the importance of mentorship and creative control. The session was followed by a 20-minute press conference with Robin Wright, where she expanded on her vision for *The Girlfriend*, the process of Michelle Frances' novel adaptation and her collaboration with Prime Video.

FESTIVAL Story

ANTONIO FARGAS

“La définition du cool

Ce mardi, avant la Cérémonie de Clôture, il se peut qu’Antonio Fargas crée la surprise, à fond la caisse. Ouvrez l’œil…

A 78 ans, il a toujours quelque chose de spécial. Une forme de classe décontractée qui en fait un homme à part. Pour les amateurs de série de la première heure, il restera à jamais Huggy-les-bons-tuyaux, le précieux acolyte des deux flics de Starsky et Hutch.

Très sollicité par les médias à son arrivée au Festival, Antonio Fargas est revenu avec plaisir sur son rôle ayant marqué l’histoire du petit écran.

“Au départ, je devais tourner une ou deux scènes. Je n’ai pas vraiment auditionné pour le rôle car j’avais tourné *Meurtres dans la 110ème rue* de Barry Shear et c’est un petit milieu alors les noms d’acteurs s’échangent assez facilement. Très vite, mon personnage a été très apprécié par le public, au point qu’on ait envisagé un spin-off autour de Huggy, un peu comme Fonzy dans *Happy Days*. Mais il était plus important de laisser Huggy avec David Soul et Paul Michael Glaser”, a-t-il confié à Nice-Matin.

SCREENING Nominees

DEEPFAKE (L’INDÉTECTABLE)

INTERNATIONAL PREMIERE

In Deepfake, 25-year-old Stéphanie goes undercover at a tech start-up after a fake video ruins her mother’s political career. As she searches for the truth, she uncovers a global conspiracy where digital lies threaten everything—including her identity.

“Never believe your first impression and never stop questioning everything you see around you.”
Josée Vallee

FESTIVAL Story

© Eric Mathon/Palais princier

L'élégance en héritage

Akris célèbre les femmes de pouvoir au Festival

© Eric Mathon/Palais princier

Ce déjeuner exclusif « Women With Purpose Luncheon » signé Akris, au prestigieux Café de Paris, en présence de S.A.S. la Princesse Charlène de Monaco, restera une date dans l'histoire de la célèbre marque.

L'événement, pensé comme un écrin de prestige, dans le cadre du Festival de Télévision de Monte-Carlo, réunissait une sélection exclusive de femmes engagées et inspirantes. ***Lors de ce moment fort, Akris a intronisé Robin Wright au sein du cercle très sélect Women With Purpose.*** Actrice reconnue et entrepreneuse, elle incarne un modèle de leadership féminin : engagée, ouverte et diplomate, elle œuvre à travers sa marque solidaire "Pour Les Femmes" pour l'autonomisation durable de femmes dans des zones fragiles. Son accession au club traduit la volonté d'Akris d'honorer des parcours porteurs de sens.

Le déjeuner, raffiné et lumineux, en présence des Présidentes des Jurys, Judith Light et Mireille Dumas, et de plusieurs invitées du Festival, Sarah Rafferty, ou encore Rola Bauer, a montré des prises de parole vibrantes, mêlant engagement, élégance et solidarité, avec les discours d'Albert Kriemler, le Directeur Artistique d'Akris, de Melissa Beste, PDG International d'Akris, de Reiner Holzemer, le réalisateur du documentaire Fashion With a Heritage, présenté en avant-première européenne au Festival de Monte-Carlo.

Ce Women With Purpose Luncheon signe ainsi une alliance subtile entre luxe, féminisme et générosité — une promesse tenue par Akris, dont les créations ne célèbrent pas seulement la beauté, mais aussi le pouvoir des femmes qui les portent.

FESTIVAL Story

© Eric Mathon/Palais princier

A Rare Glimpse Inside AKRIS: European Premiere in Monte-Carlo

Following its world premiere at Tribeca, Fashion With a Heritage had its European debut at the Monte-Carlo Television Festival. Directed by Reiner Holzemer, the documentary marks the 100th anniversary of Swiss fashion house Akris, offering exclusive access to Artistic Director Albert Kriemler's creative world. From fittings with H.S.H. Princess Charlène to artistic collaborations and family archives, the film celebrates a century of craftsmanship and quiet elegance. The screening was preceded by a private luncheon at the Café de Paris, attended by Albert Kriemler, Robin Wright, Jury President Judith Light, and other influential guests.

A Touch of Grace

"I feel incredibly honored to have been called as Jury President this year. I believe in timing and I think it was the right time for me to be here."

"Journalists are our voices, without them I would do this in my bathroom and nobody would know!"

As Fiction Jury President of the Monte-Carlo Television Festival, Judith Light brings elegance, experience, and a deep love for storytelling to the forefront. Her presence embodies the festival's international prestige, and on days like these, it's clear we're in the company of television royalty. With her sharp insight and unwavering passion, Light sets the tone for a remarkable celebration of fiction.

FESTIVAL Story

Action, dégustation, émotions

Cette dégustation de vins rosés et blancs était un moment singulier qui restera dans la mémoire des comédiens de la série Un Si Grand Soleil, invités par Dorothée Sarlat, propriétaire du Domaine La Grande Bauquière.

Une pause lumineuse entre des sessions marathoniennes d'interviews et de photocalls. Un moment suspendu. Comme le nom de cette cuvée subtile et délicate que propose entres autres le Domaine.

Complétement séduits par l'histoire de ce vignoble, Catherine Wilkening, Bibi Tanga, Fabrice Deville, Yvon Back et Sophie Tonelli, la directrice de la communication des antennes et programmes de France Télévisions en charge des fictions de France TV Studio, ont pu se délecter des vins présentés. Ils ont vécu une expérience sensorielle magique, très emblématique des Côtes de Provence. Un échange plein de passion et de soleil entre le cast du feuilleton à succès et Dorothée qui s'est achevé dans le rire et le partage.

La conclusion de Fabrice Deville a résumé ce moment d'éternité : *« Il y a de l'amour au fond de ce verre »*, a déclaré le comédien.

SCREENING Nominees

INTERNATIONAL PREMIERE
HUNDERTDREIZEHN
Tense, emotional, and intricately woven, Hundertdreizehn is a gripping crime thriller that begins with a catastrophic bus crash and unravels into six interconnected storylines.

MORT SUR TERRE BATTUE

A balles réelles

Mort sur terre battue, nouveau téléfilm France Télévisions à découvrir prochainement, a été présenté en avant-première au Festival, en présence de l'ancien tennisman Yannick Noah, qui fait ses premiers pas en tant que comédien, ainsi que du réalisateur Denis Malleval et du producteur Jean-Baptiste Neyrac. L'intrigue tourne autour de la mort suspecte de Manon Picard, une joueuse très prometteuse, pendant les qualifications des Internationaux féminins de Paris. Le directeur technique du tournoi Vincent Beti, incarné par Yannick Noah, est celui qui fait cette macabre découverte…

FESTIVAL Story

Famke Janssen

Lights Up the Monte Carlo TV Festival

Famke Janssen brought undeniable star power to the Monte Carlo TV Festival, captivating attendees with her elegance and presence.

Best known for her roles in *X-Men* and *GoldenEye*, the Dutch actress added a touch of Hollywood sophistication to the event. Her appearance not only delighted fans but also highlighted her enduring influence in both television and film, making her one of the standout figures of this year's edition.

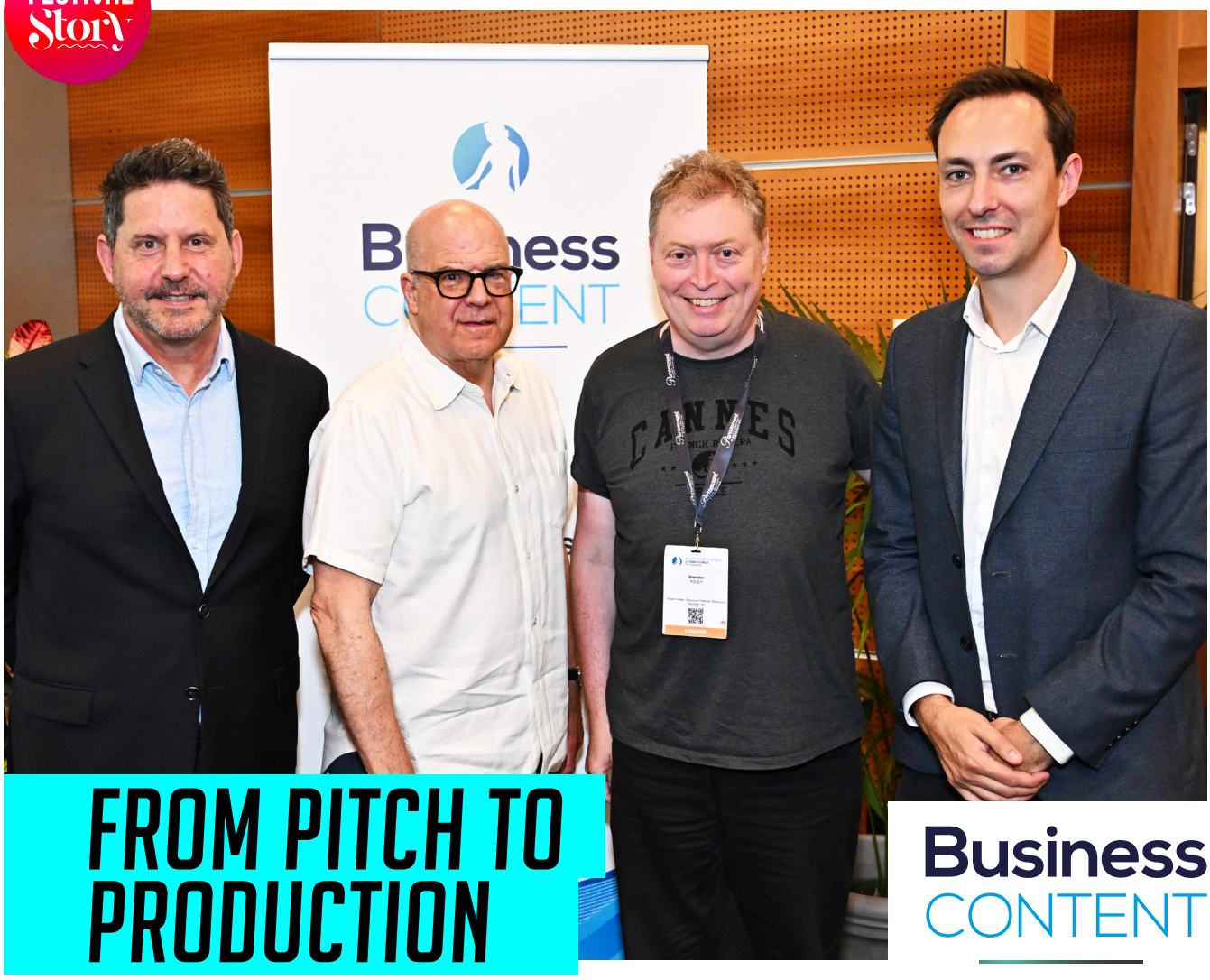
"I've done my share on X-Men with five movies, including Wolverine, so now I'm moving onto something else in my career."

"I'm an executive producer, I also designed some of the costumes and filmed a whole music video for my new show Amsterdam Empire. Being involved as an executive producer was very important to me, and especially coming back to my country and act in Dutch, it felt very good!"

"Manhattan Empire is War of the Roses meeting the Sopranos."

"When I said yes to James Bond, I knew I didn't want to be labeled as a Bond Girl for the rest of my life afterwards. So, I decided to turn down any part that had to do with a gun."

"I will wear my own clothes brand tonight on the blue carpet."



FROM PITCH TO PRODUCTION

Business CONTENT

Creative Vision, Global Production, and Factual Storytelling

Yesterday's final business-focused masterclasses at the Monte Carlo TV Festival offered a dynamic lineup of sessions exploring the future of television content. David W. Zucker (Scott Free) and Rola Bauer (Amazon MGM Studios) led a standout discussion on pioneering international co-productions, sharing insights from past successes like *The Pillars of the Earth* to upcoming projects including *Pompeii: A Day of Fire.* Meanwhile, the «Tell Me a Story» pitch contest spotlighted emerging non-fiction storytellers, who presented bold, original concepts to a jury of global media executives—vying for development support from 1895 Films. Rounding out the day, top television executives revealed how global tax incentives and filming locations are shaping their future productions.

"Spain and Northern Ireland would be my horse bet for future locations."
Brendan Foley

"The challenges that Hollywood is facing means that the arrogance factor is lower."
Jeff Wachtel

"To me there are only three types of private equity: mad, bad or both!"
Brendan Foley

FESTIVAL Story

SHY'M & RICKY WHITTLE

Un duo prometteur

Mardi soir, ils seront les maîtres de cérémonie lors de la Clôture du Festival. Avant ce rendez-vous marquant, la chanteuse et comédienne Shy'm et l'acteur anglais Ricky Whittle sont venus à la rencontre des fans, pour un moment joyeux et intime. L'occasion pour eux d'afficher une belle complicité, très prometteuse en vue de leur future mission.

CE QU'IL PENSE D'ELLE

"Je suis assis à côté de l'une des femmes les plus talentueuses du monde. Il faut reconnaître qu'il y a peu de personnes capables de faire les choses avec autant d'expertise qu'elle. Même si elle peut être un peu nerveuse à l'idée de présenter cette Cérémonie, j'adore le fait qu'elle veuille constamment se challenger.

CE QU'ELLE PENSE DE LUI

"J'ai rencontré Ricky ici quand j'étais venue remettre un prix. Il y a eu une complicité assez directe, immédiate. C'est peut-être aussi l'une des raisons pour lesquelles on a pensé à moi pour être maîtresse de cérémonie en sa compagnie Ricky. Il y a des gens comme lui dont on perçoit l'énergie. C'est quelqu'un de très généreux, gentil et jovial. Je me suis vite sentie à l'aise avec lui."

Ricky Whittle, bientôt voisin du Festival ?

Installé aux Etats-Unis depuis une quinzaine d'années, Ricky Whittle, très critique à l'égard de Donald Trump, a des envies d'ailleurs. Et cet ailleurs, ce pourrait bien être un point de chute plus proche du FTV...

"Je cherche à revenir en Europe. Je regarde vers l'Italie ou le Sud de la France. Depuis que j'ai pu découvrir cette région en venant au Festival, elle m'attire beaucoup."

Ricky Whittle, grand ami du Festival, où il est invité pour la quatrième fois, ce rôle d'hôte ne sera pas une première, puisqu'il avait officié en compagnie de Léna Situations, lors de l'édition 2023.

SCREENING Nominees

DON'T GIVE UP

WORLD PREMIERE

Don't Give Up is a powerful and moving portrait of resilience, following a young homeless mother fighting to survive on the tough streets of modern-day Johannesburg. The film introduces fresh talents Thobani Khubeka and Sibonelo Xulu, both making their screen debut after being discovered through a Zulu cultural group in Durban. Raw, emotional, and deeply human, this screening left a lasting impression.

"Philip Glass music is the heart of that film. There was only one composer possible to bring it to life."
Anant Singh

"I became a voice for a whole community. The script was very intense and I wanted to be respectful and do my best."
Sibonelo Leleti

"We wanted to show the dignity and values in a simplistic but powerful way."
Anant Singh

Pierre Arditi

Sa Nymphe de Cristal ?

« Une grosse émotion. Ça m'a énormément touché que ce soit le Prince Albert qui me remette cette distinction. Ce sont des instants précieux de bonheur, de reconnaissance. Ça veut dire : 'Continue mon p'tit gars, tu fais toujours partie de la famille'.»

Le Festival de Télévision de Monte-Carlo ?

« Il est unique dans le monde. Il a la grâce et le charme qu'il doit avoir, mais il n'y a pas de bling-bling, ici c'est fait autrement, c'est un festival authentique. À l'image du Souverain ».

Narges Rashidi

"Even though the material of the series is heavy, the overall atmosphere on set is very nice. We're all focused on our scene but laugh and have fun all together in between."

GANGS OF LONDON

Haute couture pour haute culture

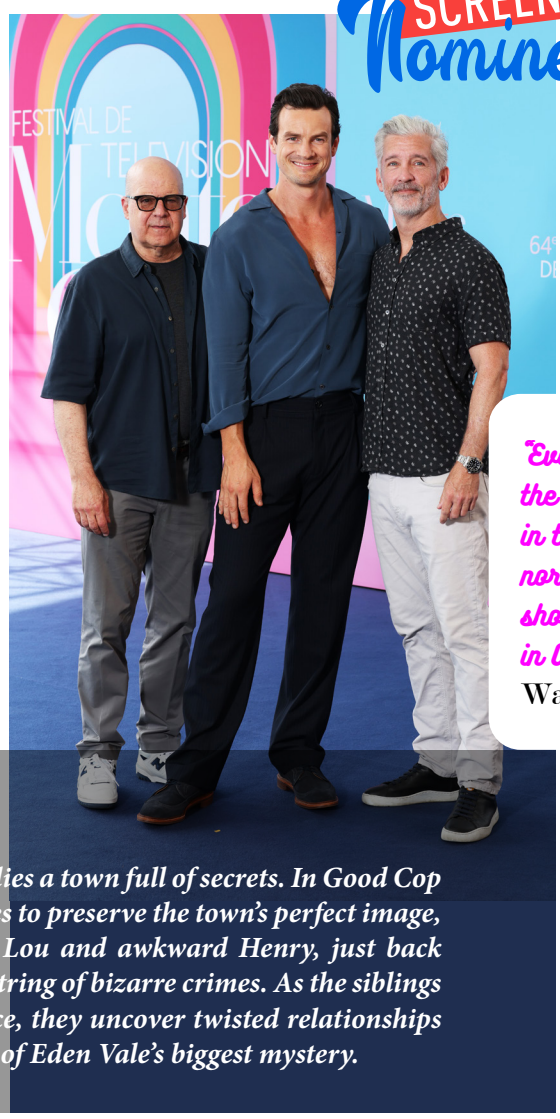
Pour honorer un programme ou un talent, elle s'habille en ***or jaune***. Pour les Prix Spéciaux des Jurys, elle se vêt en ***or rose***. Pour le Prix du Public Betaséries, le Prix du Prince Rainier III et le Prix du Digital, elle se pare ***d'argent***. Moulée par la Fonderie de Bronze Lauragaise, c'est l'entreprise Mylord, basée à Monaco, qui l'habille d'un précieux métal. Les finitions sont l'affaire depuis toujours de la famille Sbirazoli. Copie de la Nymphe de Salmacis, signée du sculpteur monégasque François-Joseph Bosio, sculpteur principal du Roi Louis XVIII, dont l'original est toujours exposé au Musée du Louvre à Paris, le célèbre trophée symbolise la reconnaissance du talent. Qu'importe la teinte, pourvu qu'elle révèle l'éclat du génie !

64th GOLDEN NYMPH AWARDS Winner

La Nymphe, récompense prestigieuse et très convoitée par les talents de la production télévisuelle internationale, sait varier ses tenues !

SCREENING Nominees

FRENCH PREMIERE



GOOD COP BAD COP

Behind Eden Vale's cheerful facade lies a town full of secrets. In Good Cop Bad Cop, Police Chief Big Hank tries to preserve the town's perfect image, while his children—tough Deputy Lou and awkward Henry, just back from the city—start digging into a string of bizarre crimes. As the siblings peel back the town's polished surface, they uncover twisted relationships and dark family truths at the heart of Eden Vale's biggest mystery.

"Even though the show is set in the pacific north west we shot the show in Australia."
Wachtel Jeff

On a day in September

AVANT-PREMIERE MONDIALE

Dans les coulisses de l'Histoire

Hier soir en salle Camille Blanc, le public a pu découvrir en avant-première mondiale On a day in September, une production ZDF German Television, en présence des acteurs Jean-Yves Berteloot, Helène Alexandridis, du scénariste Fred Breinersdorfer, du réalisateur Kai Wessel et du producteur Wolfgang Cimera.

On a Day in September revisits a pivotal moment in European history—the first meeting between German Chancellor Konrad Adenauer and French Prime Minister Charles de Gaulle. Set against the backdrop of post-war tension, political instability, and the looming threat of global conflict, this historical drama captures the uneasy beginnings of what would become a lasting Franco-German friendship and a cornerstone of European unity. Tense, insightful, and deeply human, the film offers a powerful look at two leaders navigating crisis and shaping the future of a continent.

Le téléfilm est centré sur la rencontre du 14 septembre 1958 entre le chancelier Konrad Adenauer et Charles de Gaulle à Colombez-les-Deux-Eglises, un rendez-vous fondateur pour l'amitié franco-allemande et le mouvement d'unification européenne. Jean-Yves Berteloot a notamment expliqué ce que représentait pour lui le fait d'incarner De Gaulle à l'écran. "C'est une grande responsabilité, vous pouvez facilement l'imaginer. C'est un personnage dont on connaît tellement la stature, les gestes, la voix. On ne peut pas faire n'importe quoi avec ces choses-là."

@alexandre_p93
Si tu es un vrai fan, tu sais que ce festival est le meilleur endroit pour rencontrer ceux qui donnent vie à ces univers.

@claire_vlg
Les acteurs prennent le temps, ça fait plaisir. On sent qu'ils aiment vraiment la série et les fans.

@adam_jht
Ces moments-là, ça te fait aimer encore plus la série et les personnes derrière.

“The project started 5 years ago and it was complicated to follow the evolution of the technology itself.”

Bernard Dansereau

DEEPFAKE (L’INDÉTECTABLE)

WORD OF THE DAY

“Curiosity is the rock bed of creativity.”

Judith Light

VIP

LE CHIFFRE DU JOUR

1294 interviews

réalisées en 3 jours par les journalistes venus du monde entier et représentant 21 pays !

Entendu... Entendu... Entendu...

Repère de stars

Autour de la séance de dédicaces consacrée à *Un Si Grand Soleil*, les journalistes évoquaient le nouveau pôle de tournage de France Télévisions dans l’Hérault.

Un deuxième studio qui permet de proposer jusqu’à 6000 m² de plateaux, une logistique qui facilite l’accueil d’autres tournages, comme les productions M6 et le feuilleton *Nouveau Jour*, présenté en avant-première au Festival de Monte-Carlo.
Il est prévu d’accueillir également des productions de longs métrages, fictions, docus, jeux vidéo, pubs, clips musicaux, émissions de divertissement, ou même des émissions pour la plateforme de streaming Twitch. On a même entendu parler de futures productions des plateformes américaines.
De quoi nourrir l’inspiration et peut-être faire émerger les prochaines têtes d’affiche du Festival !

“My social media presence was purely born out of boredom because no one wanted to hire me. I created this goofball personality and it might be why I got this part!”

Luke Cook

GOOD COP BAD COP

RENDEZ-VOUS DEMAIN !

... pour tout connaître des coulisses du Festival de Télévision de Monte-Carlo, suivre les stars, les photocalls, vivre les soirées et les événements !

@festivaltvmc · festivaltvmonte_carlo · festivaltvmontecarlo
Festival de Télévision de Monte-Carlo · @tvfestivalmc · Festival de Télévision de Monte-Carlo

FESTIVAL Story

Directrice de Publication : Cécile MENONI • Textes : Jimmy BOURSICOT, Genevieve REVEL, Alexa BOUHELIER-RUELLE
Design : Aurély ANTZEMBERGER • Iconographe : Alicia CHASSAING
Photos : Olivier HUITEL, Sylvain PELLEGRINO, Cindy DUPONT, Michael CAZAL, TIZIANO, Lucie MEZIN BOURILLON